



## **Platos fuertes de la animación, Pixar y Cartoon Saloon, coronan hoy la edición más potente de Animayo**

- **Louise Bagnall, Kike Oliva y Carlos Baena, de Cartoon Saloon y de Pixar Animation Studios, protagonistas hoy entre las estrellas internacionales invitadas al festival.**
- **Louis Bagnall, nominada al Mejor corto de animación de los Oscar® 2019 por “Late afternoon” será la presidenta del jurado que decidirá el Gran Premio del Jurado.**
- **El festival finaliza hoy sábado con master class, talleres, ponencias formativas, proyecciones y secciones oficiales a concurso además de las actividades de la Zona de Experiencias.**
- **Por primera vez, Animayo contará con un jurado de niños y niñas de entre 9 y 13 años que otorgarán el “Premio del público para la sección infantil-juvenil”**
- **Los premiados de las Secciones oficiales a concurso se conocerán ganadores próxima semana.**
- **El Teatro Guiniguada, en la Sección Panorama de Animayo, proyecta el laureado largometraje “Otro día más de vida”, de Raúl de la Fuente y Damian Nenow.**

Si hay una cita ineludible hoy sábado en la isla de Gran Canaria, esa es, sin duda, el festival Animayo que corona su última jornada con dos gurús de uno de los mejores estudios de animación norteamericano, Kike Oliva y Carlos Baena, de Pixar Animation Studios. Y también, con Louise Bagnall, poseedora de una nominación al Mejor Cortometraje de Animación a los Premios Oscar® 2019 por “Late Afternoon”, impulsado por Animayo como festival calificador de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, y directora creativa de Cartoon Saloon, a su vez

uno de los más célebres estudios de animación europeos. Cabe destacar que Louis es la presidenta del jurado oficial de Animayo Gran Canaria 2019 tras alzarse con el Gran Premio del Jurado en la pasada edición.

Los tres impartirán sendas master clases hoy en el CICCA. La primera de ellas, **'Trayectoria y lecciones aprendidas a lo largo de mi carrera'**, de 10:00 a 11:30 h.), correrá a cargo de **Carlos Baena**, cineasta, director de animación y animador, (Pixar Animation Studio, Nightwheel Pictures, Laika, Blur Studio). A través de sus creaciones, nos contará su trayectoria desde Canarias a California tras haber trabajado en los estudios punteros de animación como LM, Pixar y Paramount Pictures, y en películas tan emblemáticas como 'Ratatouille', 'WALL-E', 'Los Increíbles', 'Buscando a Nemo', 'Star Wars: Episode II - Attack of the Clones', 'Toy Story 3', 'Men in Black II', 'Jurassic Park III'.

Carlos Baena, graduado en la Academia de Arte de la Universidad de San Francisco, también es profesor con más de veinte años de experiencia. En 2005 cofundó la escuela online AnimationMentor.com, siendo la primera escuela postsecundaria enfocada en ayudar a los estudiantes a seguir una carrera en la animación. Es el fundador de NightWheel Pictures, una compañía cinematográfica independiente enfocada en crear una nueva visión para la animación y las películas de efectos visuales que exploran temas más oscuros, complejos y emocionales. Y también es el creador de Artella, un estudio de plataforma virtual que permite a los artistas crear proyectos desde cualquier parte y con todo el mundo.

A continuación, de 12:00 a 13:30 horas, será el turno de **Kike Oliva** con la master class **'Animando - El camino del arte en movimiento'**, sobre su experiencia y cómo logró ser Senior Animator en Pixar Animation Studios entre otros de los mejores estudios del mundo. Kike es Senior Animator, (Pixar Animation Studio, Animal Logic o Ilion Animation Studios), y ha trabajado en 'Toy Story', -personaje Buzz Lightyear-, 'El parque mágico', 'El Principito', 'Ga'Hoole: la leyenda de los guardianes', 'Mortadelo y Filemón', 'Cars', 'Jurassic World - Fallen Kingdom', o 'Planet 51'.

Pocos son los españoles que han conseguido triunfar en la competitiva industria americana de animación por lo que Kike Oliva compartirá su experiencia sobre cómo logró ser Senior Animator en Pixar Animation Studios. Los asistentes podrán ver cómo hace para dar vida a personajes tan emblemáticos como Buzz Lightyear o el mismísimo Woddy, y explicará en qué consiste su trabajo, tanto en el mundo de los largometrajes de animación como en proyectos destacados en publicidad, efectos especiales, cortos o trabajos más personales.

Por su parte, la irlandesa **Louise Bagnal**, impartirá la master class **'Del guión a la pantalla en Cartoon Saloon'**, de 18:30 a 20:00 horas y en ella hará un recorrido de su trabajo en Cartoon Saloon, centrando la atención en el diseño de personajes que creó para la aclamada 'Late Afternoon' y 'The Breadwinner', entre otras películas del estudio.

Louise también fue la diseñadora de personajes en "Puffin Rock" y "The Breadwinner" y artista de guiones gráficos en un próximo largometraje comprado por Apple, "Wolfwalkers". Actualmente, es asistente de dirección en la película de "Nora Twomey" en Netflix, y "My Father's Dragon" (El dragón de papá).

Además, habrá una cuarta master class impartida, en este caso, por Aya Suzuki. **'Cómo sobrevivir y conseguir que te llamen para trabajar en la industria'**, de 16:30 a 18:00 horas. **Aya Suzuki** es especialista en cine de anime, destacada artista de animación, diseño y arte conceptual con trabajos en Estudio Ghibli, Walt Disney Animation o Passion Pictures. Los proyectos más relevantes: 'El viento se levanta', 'Los niños lobo', 'Aladdin', 'The Prophet', 'Sherlock Gnomes', 'Ethel & Ernest'. La Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido (CEV) colabora con esta edición del festival apoyando la celebración de varias acciones de la artista.

Sumándose a estas actividades, esta última jornada de Animayo Gran Canaria 2019 llega con una programación repleta de excelentes opciones para disfrutar y seguir aprendiendo con cuatro master class en el CICCA que, también hoy, finalizarán con firma de autógrafos y revisión de portfolios. Gratuitas para abonados y al precio de 15 euros para el público general.

Dedicado especialmente al público familiar y por segundo año consecutivo, Animayo presenta la Sección Oficial Internacional a Concurso 'Mi Primer Festival'. Como novedad este año, Animayo contará con un **jurado infantil que concederá el "Premio del público para la sección infantil-juvenil"**. El jurado estará compuesto por 5 o 6 niños y niñas que se encuentran dentro del proyecto Sistema Educativo Animayo con edades comprendidas entre los 9 y los 13 años que durante el festival va analizando y discutiendo sobre los cortometrajes, dándoles así la oportunidad de que expongan sus gustos, criterios y opiniones.

Los once cortometrajes internacionales de animación seleccionados para la sección en los que prima la difusión de valores sociales, se proyectarán en el Teatro Guiniguada de 11:00 a 12:00 horas. La sesión tendrá preferencia de entrada para abonados al festival; las entradas pueden adquirirse a través de la web del festival. Títulos como **«One small step»**, de Shaofu Zhang, Andrew Chesworth y Bobby Pontillas, que cuenta la historia de Luna, una niña que quiere ser astronauta y no parará hasta lograr su objetivo. **«Give in to given»**, obra de Akhilesh Bagri, Sidney Araujo, Bechara Mouzannar y André Nassar, que narra la transformación de un huracán personaje que no quiere ayudar a nadie en una persona altruista cuando descubre que ayudar a los que le rodean le hace ser mejor persona. Destaca también **«Crow, la leyenda»**, basado en la mitología nativa americana, cuenta la historia de Crow, un cuervo que debe dejar atrás todo lo que quiere para salvar a sus amigos, o al menos, eso es lo que cree.

En el CICCA, (12:30 a 14:30 h.), tendrá lugar el taller para familias **'Creación de personajes ilustrados para padres e hijos'**, por Miriam Hidalgo, 'Perditah', ilustradora, diseñadora de personajes, colorista para "Chico y Rita", "Nocturna" "Ellas son únicas" o "Barcelona TM" (Perditah Studio, Comicon, The Walt Disney Company, Sfera Editores, Estudio Mariscal, Filmax Animation).. Cómo crear un personaje utilizando formas geométricas básicas y apoyándose en ejemplos de rasgos faciales destacados. Indispensable ir provisto de lápices de grafito, goma de borrar, lápices de colores y papel.

Por otra parte, en el Teatro Guiniguada con entrada gratuita a las 18:30 horas, se proyecta una laureada obra maestra de la animación reciente **"Otro día más de vida"**, largometraje que mezcla imágenes reales con rotoscopia. Dirigido por Raúl de la Fuente y Damian Nenow, basado en la novela "El día de la vida". Y de 20:30 a 22:00, proyección de Sección Oficial Internacional a Concurso IV, gratuito para abonados. Además, continúan la actividad de entrada libre en la Zona de Experiencias y Realidad Virtual para todos los públicos y las relativas al espacio 'Decide tu futuro', ambas en la Alameda de Colón.

Una última jornada la de hoy sábado que sigue en la línea de programación que también pudo disfrutarse ayer comenzando con Proyecciones Escolares con master class introductoria. Los talleres 'Práctico de storyboard', por Carlos Zapater; de animación 'Empezar con buena base: análisis de poses y videoreferencias para animación', por Laia Farré, y 'Diseña personajes al estilo de tu anime preferido', por Aya Suzuki. Master classes que finalizaron con firma de autógrafos y revisión de portfolios: 'Mas allá de la Realidad Virtual', por Xes Vilà Roig y Demian Sabini; 'Los principios y fundamentos de la animación. Consejos a tener en cuenta', por Cécile Brossette; 'Gris. Cómo se hizo el videojuego más bonito del año', por Adrián Miguel Delgado y Ariadna Cervelló.

La proyección de Sección Oficial Internacional a Concurso III, la charla formativa "U-day" presentando los cursos U-tad más la actividad gratuita en la Zona de Experiencias y Realidad Virtual para todos los públicos y las relativas al espacio 'Decide tu futuro', en la Alameda de Colón, completaron la jornada.

Sin duda, como ya adelantara Damián Perea, alma máter, director y productor de Animayo, "la edición más potente" de todas las celebradas y de la que aún tendremos noticias cuando se desvelen los premiados de las secciones oficiales a concurso de este festival que un año más ha convertido la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en el epicentro de la industria audiovisual con lo más destacado del cine de animación, efectos visuales y videojuegos en una firme apuesta, también, por la formación.

ANIMAYO se hace realidad -una vez más-, gracias al fuerte empuje y decidido apoyo que ofrecen sus patrocinadores: el Cabildo de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, la

Fundación de La Caja de Canarias, el Gobierno de Canarias y el Teatro Guiniguada, así como la implicación de escuelas y universidades como U-tad, CEV, Cesur, L'Idem, Universidad del Atlántico Medio, ULPGC y ULL, además de numerosas empresas privadas colaboradoras que apuestan firmemente por la industria del cine y por el esfuerzo para acercar a todos los públicos la cultura y la educación.

#### LINKS DE DESCARGA DE MATERIALES PARA MEDIOS:

Pinchar en el siguiente enlace de acceso al casillero virtual de prensa Animayo e insertar las siguientes claves:

**URL:** <https://www.animayo.com/prensa>

**USUARIO:** prensa\_2019

**CONTRASEÑA:** animayofest\_2019

#### Con estas claves podrás descargar:

- Resumen Animayo 2018 (para televisiones).
- Dossier Animayo Gran Canaria 2019
- Trailer Animayo 2019 para televisiones.
- Fotos de invitados/ponentes Animayo Gran Canaria 2019
- Cartel Animayo 2019

#### FOTOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES - ¡¡SÍGUENOS!! - MUCHAS GRACIAS -



Prensa ANIMAYO: [prensa@animayo.com](mailto:prensa@animayo.com)

